

Inicio > Actualidad > Exposición: El Ateneo de Madrid recuerda a Manuel Azaña y sus viajes al frente francés en la I Guerra Mundial

- Inicio
- Letras
- Ensayo
- Libros
- Opinión
- Entrevistas
- Temas
- Lugares
- Arte
- Actualidad
- Viñetas
- Cine

Actualidad

Compártelo:

Exposición: El Ateneo de Madrid recuerda a Manuel Azaña y sus viajes al frente francés en la I Guerra Mundial

Exposición *Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de un viaje a Francia (1916)*. Del 18 de diciembre de 2018 al 5 de enero de 2019. Sala Espacio Prado. Horario consultar [web del Ateneo aquí](#). Festivos cerrado. Organizan: Ateneo de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Fundación Largo Caballero y el Foro del Henares.

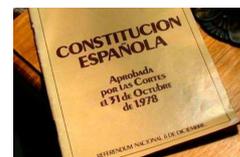
Entreletras.- / Diciembre 2018



Manuel Azaña (Alcalá de Henares, 10 de enero de 1880-Montauban, 3 de noviembre de 1940) fue Secretario de la Junta de Gobierno del Ateneo de Madrid entre 1913 y 1919 y Presidente desde el 18 de junio de 1930 al 30 de mayo de 1932, cargo que ocupaba cuando entró a formar parte del

Gobierno de la II República y que llegó a simultanear con la Presidencia del Consejo de Ministros hasta mayo de 1932. Azaña estuvo vinculado al Ateneo de Madrid durante más de tres décadas con períodos espaciados de intensa actividad en esta institución.

En la vida de Azaña fueron fundamentales las tres visitas que hizo al frente de guerra durante la Primera Guerra Mundial. Azaña fue un activo defensor de la causa aliada, lo cual le llevó a escribir y dar conferencias sobre este tema. En una de ellas, la pronunciada en el Ateneo de Madrid en 1917, tras su primera visita al frente en octubre de



Sobre la Constitución y su Preámbulo

Por Enrique Tierno Pérez-Relaño*.- / Diciembre 2018
Amable lector o lectora, tienen en sus pantallas...



La Europa que viene o la Europa en la que estamos

Del federalismo progresista a las adormideras conservadoras Por Andrés Cascio*.- / Diciembre 2018
La...



De tal palo tal astilla

Amo las cosas que nunca tuve
Con las otras que ya no tengo; Gabriela Mistral Por Antonio Chazarra*.-...



¿A través del

1916, empleó unas placas fotográficas de cristal (a modo de diapositivas) que mostraban los desastres de la guerra. Estas placas se conservan en la Biblioteca del Ateneo.



-
-
- Letras Ensayo
- Entrevistas Temas
- Actualidad Viñetas

©Diseño: SEEHU

Copyright © Entreletras 2018.

En esta exposición se presentan 40 fotografías procedentes de las placas de cristal, cuyos originales se conservan en el Ateneo madrileño.

En estas imágenes se muestra la penosa vida en las trincheras, los agotadores movimientos de una actividad militar que se prolongaba indefinidamente y la organización de la protección civil, con las fotografías de algunas mujeres, como la Alcaldesa de Soissons, cuya labor fue considerada heroica, pues organizaron toda una red de atención a los heridos.

También hay fotografías de la industria militar que experimentó un avance en su capacidad mortífera con la construcción de nuevos tipos de armamento. Fotografías en las que se pueden ver la presencia de mujeres y de ciudadanos de las colonias francesas, cuya fuerza laboral fue imprescindible para la defensa de la metrópoli.



Pero, en lo fundamental, estas imágenes son el testimonio de los desastres provocados por la guerra y los daños causados al patrimonio histórico de Reims y Verdún, y de otras ciudades con catedrales emblemáticas como Arras y Soissons.

Contemplar las ruinas y pasear entre los escombros de monumentos que eran el más preciado bien común confirmó en Azaña su opinión sobre el patrimonio histórico que, como fruto de la civilización, debía quedar al margen de cualquier contienda bélica.

En el edificio del Ateneo de Madrid, en la calle Prado 21, está el despacho que utilizó Manuel Azaña en su etapa en la histórica Institución. La sala cuenta con el retrato del político y la mesa y la silla donde trabajó. Para más información consultar la web del Ateneo de Madrid.

silencio? y III. Rumanía, de nuevo, y Bulgaria

Por Ricardo Martínez-

publicar en Entreletras

10 de diciembre 2018

de Colombia, de nuevo

Cruzamos por primera vez

el mítico...



El mítico Mayo del 68 en 3 libros

3 libros esenciales para entender Mayo del 68 publicados, cuando se cumplen 50 años de aquel hito hi...



La pérdida del impulso liberal (y II)

Por Eduardo Uriarte*.- /

Diciembre 2018 La pérdida

de impulso El progresismo

español no necesitó de...

ACTUALIDAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



EXPOSICIÓN: EL ATENEO DE MADRID RECUERDA A MANUEL AZAÑA Y SUS VIAJES AL FRENTE FRANCÉS EN LA I GUERRA MUNDIAL...

Exposición Manuel Azaña en Reims y Verdún. Impresiones de un viaje a Francia (1916). Del 18 de diciembre de 2018 al 5 de enero de 2019. Sala Espacio P...



CLUSURA DEL VI CICLO 'MARX, HOY' EN LA FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA

13 de diciembre a las 19:00 horas en la Sala Maldonado, 53 (c/ Maldonado, 53) de la Fundación Progreso y Cultura en Madrid. El ciclo de conferencias c...



EL PSOE CELEBRA UN EMOTIVO HOMENAJE A TIERNO GALVÁN EN EL CONGRESO

Promovido por el Grupo parlamentario socialista en el centenario del nacimiento del 'viejo profesor'. El acto tuvo lugar el pasado lunes en el Congres...



Archivo Ateneo de Madrid